

Jérôme Peignot

Jérôme & cie

éditions les cahiers

Les Histoires de Jérôme

Je me souviens avec une infinie précision de cette première rencontre fortuite et qui fut pourtant le début d'une admiration, amitié et collaboration culturelle si forte. Nous étions quelques semaines après l'élection de François Mitterrand, le 10 mai 1981. La scène se passe au ministère de l'Intérieur où Gaston Defferre vient d'être nommé. Son épouse, Edmonde Charles-Roux, me présente Jérôme Peignot, m'assurant qu'il est intarissable sur l'imprimerie et la typographie françaises, passionné passionnant et réel puits de savoir. À cette époque, il a déjà publié plusieurs ouvrages et je le connais de réputation. Je comprends instantanément qu'il s'agit de quelqu'un de profondément sérieux. Nous bavardons le temps d'un instant et je lui demande de venir me voir au ministère de la Culture afin de poursuivre nos échanges. C'est là qu'en guise d'entrée en matière il me raconte la folle histoire de « l'espion » Beaumarchais, l'amour que portait Voltaire aux poinçons de Baskerville dont il me retrace avec détails les pérégrinations historiques. Il était fascinant de l'entendre relater la découverte par son père Charles Peignot en 1968, au détour d'une promenade sur les quais, chinant dans les caisses des bouquinistes, des précieuses matrices de Baskerville. Jérôme donnait, plus que nul autre, l'envie de s'éprendre à notre tour de la typographie et de son patrimoine.

Peu à peu, après la publication de son fameux livre *De l'écriture à la typographie* dans la collection Idées de Gallimard, puis de *Calligramme* aux Éditions du Chêne et *De la Calligraphie* chez Damase, Jérôme est convié par ses futurs collègues de la

Faculté d’Arts plastiques de la Sorbonne à y enseigner l’écriture. Un mouvement général venait de briser les carcans parfois exiguës de l’Enseignement public. Comment refuser ? Engagé dans cette cause depuis plusieurs années, il ne fallait pas s’arrêter en si bonne voie ! Neuf années durant, Jérôme enseigna à Saint-Charles. On se délecte de le voir évoquer dans ses nouvelles, non sans nostalgie et humour, certains épisodes de ses cours. Exemple criant de vérité, il mesurait déjà à cette époque l’expansion parfois néfaste de l’informatique auprès de ses élèves, certains considérant « ringard » l’écriture des livres.

Je veux m’attarder plus amplement sur Jérôme et son enseignement. C’est un véritable conteur, collectionnant par milliers les petites histoires : « Vous vous souvenez peut-être que vous m’avez dit un jour que si je passais un doctorat d’État sur travaux au sujet de l’écriture et de la calligraphie, cela vous aiderait à créer une filière d’enseignement. » Absolument, fis-je. « Eh bien, ce doctorat je l’ai passé. » J’étais stupéfait. Jérôme ne laissait rien passer, œuvrant sans relâche au rayonnement de sa discipline, de son art.

Lors de nos nombreuses discussions, il m’explique notamment la genèse de son livre *Moïse, ou la preuve par l’alphabet de l’existence de Yahvé*. Comment, lors de sa soutenance, l’interrogation que suscite son expression « Les linguistes traîneront toujours Dieu comme un boulet » le pousse à développer son postulat. À ce sujet, il me confesse qu’à la faveur d’une émission de France Culture au sujet de l’exposition intitulée *La Naissance de l’écriture* au Grand Palais en 1982, il réaffirme sa conviction que les Tables de la Loi et l’Alphabet sont une seule et même chose. À peine a-t-il terminé sa phrase que Jean Bottéro, l’auteur de *Babylone et la Bible*, s’insurge contre lui, qualifiant ses propos de sornettes. Ce dernier explique son geste par la simple volonté

de le protéger de stériles polémiques mais confirmant par la même occasion sa pensée.

Je n'ai évidemment pas oublié le beau *Pierre Leroux, inventeur du Socialisme* de Jérôme. À croire qu'il l'avait écrit pour moi ! En le lisant, je me suis souvenu que Pierre Leroux était un typographe, un député de Paris doublé d'un philosophe et l'auteur d'un ouvrage intitulé *De l'Humanité, de son principe et de son avenir*. Ce dont j'avais gardé le souvenir et ce à quoi Jérôme faisait référence, tenait aux fameux banquets typographiques interdit : Leroux y avait bel et bien tenu tête à Napoléon III et témoigné de la vigueur de l'esprit démocratique face à la dictature. Enfin, j'avais gardé en mémoire son admirable discours sur Gutenberg. Sans doute était-ce un peu grandiloquent, mais beau, très beau même.

Issu d'une famille de fins lettrés, la tante Colette de Jérôme, plus connue sous son pseudonyme Laure a écrit « Qu'est-ce qu'une conviction non prouvée ? ». Avec son livre sur Leroux, Jérôme témoigne d'un travail important conduit de main de maître. Rien à voir avec l'œuvre d'un bourgeois au socialisme de façade. La lecture des écrits de Leroux requiert un effort certain, il ne peut avoir été produit par un dilettante. Au reste, au moment du démantèlement de la rue de la Convention où se trouvait l'Imprimerie nationale, les ouvriers ont fait du « fils Peignot » l'un, sinon le premier, de leurs défenseurs efficaces.

On ne peut oublier *Grandeur et misères d'un employé de bureau*, publié chez Gallimard et dont Jérôme est l'auteur. Ce livre relate la grève perlée, la pire de toutes, qu'il conduit en tant que représentant du personnel à *Sélection du Reader's Digest*. Si la grève en question se termine brillamment, elle se solde aussi par le renvoi de son instigateur. Sans emploi, Jérôme traversa des moments difficiles qui l'amenèrent, grâce à des amis, à entrer à l'ORTF, où cinq années durant il travaille aux émissions

culturelles *Le Masque et la Plume*, *Les Chemins de la Connaissance* et *Les Nuits magnétiques*.

Outre ses combats politiques et son profond intérêt pour l'écriture et la typographie, j'ai découvert plus récemment, loin de m'en étonner, que Jérôme est avant tout un écrivain. Je ne ferai pas ici de commentaires sur ses livres, dont la lecture est toujours source de ravissement. D'autres l'ont fait bien mieux, dont les textes sont reproduits dans les pages de cet ouvrage. Au reste, à elle seule, la décision de Jean-Sébastien Gallaire de bâtir un tel livre sur l'héritage de Jérôme envoie un message puissant. Je remercie les Éditions Les Cahiers de s'être engagées à soutenir son œuvre. Ce livre est une révélation.

On croyait connaître Jérôme Peignot, son ascendance – on le désigne souvent comme « fils de Charles » – dont on comprend la trajectoire de vie. Mais qui a lu, ou se souvient encore, de ses portraits d'écrivains dans les cahiers de la NRF ? « Écrire c'est dessiner le drapeau de son nom », écrivait-il dans *Henry Miller ou le Juif manqué*, NRF, 1964. Car Jérôme scrute l'écriture, la langue, les tortures intimes des écrivains, dialogue avec eux à la lumière de sa propre pensée...

Se dévoile au fil des récits l'influence de sa famille qui marque nombre de ses œuvres. Sa mère cantatrice, liée au Groupe des Six, a charmé ses oreilles d'enfant, l'a conduit à se passionner pour la musique concrète et à inventer pour la définir le mot « acousmatique », puis, longtemps plus tard, à nous bercer de ses sonnets. *Jeux de l'amour et du langage*, soulève avec brio le rapport entre le mythe de l'Androgyne et la gémellité de Jérôme avec sa sœur Sophie, présence utérine intense et inatteignable, comme le seront ses amours ?

Devant son attitude farouche contre Internet, qui penserait découvrir en Jérôme un défenseur de la photocomposition et de l'écriture informatique, libérant les ouvriers du Livre des

contraintes du plomb ? (*La Lumitype va-t-elle créer des écrivains typographes ? octobre 1956*)

Ce recueil exclusif de textes inédits ou inaccessibles met le lecteur au cœur de l'intimité de l'écrivain. On se fait spectateur et témoin de son introspection à travers l'écriture des autres, de son engouement sincère pour l'autobiographie et de l'importance de ses écrits pour les autres. On y perçoit l'essence de ses recherches sur la forme des lettres et leur agencement au cœur des mots, révélant l'identité même de celui qui écrit. Réside, plus que jamais au cœur de ces pages, lignes, valse lettriste, l'importance pour lui de la relation écrivain-imprimeur. Ses analyses de *Mémoires d'écrivains* préfigurent d'une certaine manière les *Portraits en miroir*.

Tel est le portrait de Jérôme, comme personne ne l'a encore lu.

Jack Lang

Remerciements

L'auteur se sent extrêmement redevable à l'égard de toutes celles et tous ceux qui ont contribué à l'édification de cet ouvrage. Leur amitié et leur affection ont bercé ces derniers mois de travail et rendu légère une tâche que l'âge avait fini par rendre ardue. Que soient donc remerciés, avec chaleur et amour des lettres, Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe et ancien ministre ; Yvette Vibert, commissaire d'expositions et ancienne éditrice à l'Imprimerie nationale ; Jacques Sojcher, écrivain et professeur honoraire à l'Université libre de Bruxelles ; Éric Halphen, écrivain et ancien juge d'instruction ; Jean-Maxence Granier, sémioticien et directeur du cabinet Think-Out ; Jean-Didier Wagneur, critique littéraire et responsable scientifique de Gallica à la BNF.

Sommaire

Préface de Jack Lang. Les Histoires de Jérôme 7

I. PORTRAITS

Jérôme	15
Jérôme Peignot ou l'écriture vive	18
Le miroir et la lettre.....	28
Jérôme contre Jérôme	34

II. ENTRETIEN

Entretien de Jérôme Peignot avec Jacques Sojcher 41

III. INÉDITS

Mes griseries	55
À la hauteur de mes murs	89
Lettre à ma mère en droite ligne	100
Trve Love.....	106

IV. ANALYSES

À propos de « Socrate », une lettre d'Erik Satie..... 117

Révolution dans l'imprimerie : la Lumitype va-t-elle créer des écrivains typographes ?.....	119
De la musique concrète à l'acousmatique	126
Maine de Biran, le malheureux.....	138
Des filles merveilleuses	162
Journal d'Espagne.....	167
Mémoire sur la migraine.....	172
Vues cavalières sur Monsieur le duc de Saint-Simon	181
Jean-Jacques Rousseau, le brouillon.....	202
« L'Homme sans Qualités » ou Le roman d'un esprit.....	212
Les méandres et les sourires du Cardinal de Retz.....	230
Où il est démontré que les lunettes d'approche ne sont pas des loupes.....	245
Les jérémiaades de Gustave Flaubert (Propos sur la <i>Correspondance</i>).....	250
Fellini, 8 ½.....	264
Henry Miller ou le Juif manqué.....	268
<i>Sola inconstancia constans</i> ou De Benjamin Constant, professeur de mariage	280
Ulysse ou De l'inattendu considéré comme l'un des beaux-arts	295
Des Mémoires d'outre-tombe à <i>La vie de Rancé</i>	310
Les alphabets des adultes	325
Du sexe des Sphinx.....	330
Paulhan, la belette et le « Petit Robert »	343
Kierkegaard le gnostique ?.....	349
Les poésies de Pier Paolo Pasolini, 1953-1954.....	358
La souffrance des arbres à feuilles de ciel.....	364

V. CONFÉRENCES

De la calligraphie latine.....	371
De la ligature.....	387
Moïse découvreur de l'alphabet.....	400
Quelques écrivains imprimeurs.....	422
Éloge de Gutenberg par Pierre Leroux	433

VI. ENGAGEMENTS

International Seminar of Henry Kissinger	439
Maliens et maoïstes	443
Les gens du monde au pouvoir ou la V ^e République et la Culture	444
Ce que cache l'exposition Pompidou	446
Lettre ouverte à M. Maurice Druon, Ministre de la Culture ..	450
Courriers pour la sauvegarde du patrimoine de l'Imprimerie nationale (1984-2005)	453
Dédicace du <i>Pierre Leroux, inventeur du Socialisme</i>	465
Lettre ouverte à Nicolas Sarkozy : sauvons le patrimoine de l'Imprimerie nationale	468

VII. CORRESPONDANCES

« L'esprit de la lettre ».	475
<i>Jérômiades</i> , 1957.....	476
<i>Constance. Jérômiades II</i> , 1959	477
« Journal d'Espagne », <i>NRF</i> n°108, 1961	479
<i>L'Or des fous. Jérômiades III</i> , 1962.....	480
<i>Grandeur et misère d'un employé de bureau</i> , 1965	485
<i>Un été à Harvard</i> , 1965	486

« Ulysse ou de l'inattendu... », 1965	488
<i>L'Amour a ses princes</i> , 1967	489
<i>La Tour</i> , 1971	493
<i>Écrits de Laure</i> , chez Jean-Jacques Pauvert, 1971	496
Mauregny-en-Haye	497
<i>Les jeux de l'amour et du langage</i> , 1974	498
À propos de Laure.....	500
<i>Typocédaire</i> , 1981.....	502
<i>Du trait de plume aux contre-écritures</i> , 1983	503
<i>Moïse ou la preuve par l'alphabet de l'existence de Yahvé</i> , 1988.....	504
Puzzle II	506
<i>Un printemps à Pékin</i> , 1993	507
<i>Typoésie</i> , 1993	508
Vœux de l'an 2000.....	509
<i>Je vous donne de mes nouvelles</i> , 2001	510
<i>Typoèmes</i> , 2004.....	511
<i>Les cent sonnets de Ker Borny</i> , 2009.....	512
<i>Le gai savoir de la mort</i> , 2010	514
<i>Mes paradis perdus</i> , 2019	516
<i>Ma part d'infini</i> , 2021	519

VIII. REGARDS CRITIQUES. REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

IX. BIOGRAPHIE

Jérôme Peignot en quelques dates	549
Biographie	553

X. BIBLIOGRAPHIES

Sonnets illustrés	563
Bibliographie	581
Remerciements	597



Cahiers Aragon n°1

256 pages / juin 2016

ISBN : 978-2-9534806-9-6

Cahiers Aragon n°2

240 pages / novembre 2019

ISBN : 979-1-095977-06-3

Cahiers Aragon n°3

172 pages / octobre 2022

ISBN : 979-1-095977-710-0

Cahiers Artaud n°1

240 pages / octobre 2013

ISBN : 978-2-9534806-4-1

Cahiers Artaud n°2

304 pages / octobre 2015

ISBN : 978-2-9534806-7-2

Cahiers Artaud n°3

280 pages / octobre 2017

ISBN : 979-10-95977-01-8

Cahiers Bataille n°1

280 pages / octobre 2011

ISBN : 978-2-9534806-1-0

Cahiers Bataille n°2

280 pages / octobre 2014

ISBN : 978-2-9534806-5-8

Cahiers Bataille n°3

272 pages / novembre 2016

ISBN : 979-10-95977-00-1

Cahiers Bataille n°4

312 pages / mars 2019

ISBN : 979-10-95977-03-2

Cahiers Bataille n°5

398 pages / janvier 2022

ISBN : 979-10-95977-09-4

Cahiers Bataille n°6

544 pages / février 2024

ISBN : 979-10-95977-11-7

Cahiers Breton n°1

266 pages / mai 2024

ISBN : 979-10-95977-12-4

Cahier Dakar-Djibouti

1408 pages / août 2015

ISBN : 978-2-9534806-8-9

Cahiers Laure n°1

272 pages / février 2013

ISBN : 979-10-95977-09-4

Cahiers Laure n°2

336 pages / novembre 2019

ISBN : 979-10-95977-05-6

Cahiers Leiris n°1

450 pages / novembre 2007

ISBN : 366-3-3220682-4-9

Cahiers Leiris n°2

368 pages / août 2009

ISBN : 978-2-9534806-0-3

Cahiers Leiris n°3

264 pages / mai 2012

ISBN : 978-2-9534806-2-7

Cahiers Sade n°1

276 pages / août 2020

ISBN : 978-2-9534806-7-0

Cahiers Sade n°2

312 pages / juin 2023

ISBN : 979-10-95977-08-7

HORS-CAHIERS

Écrits complets de Laure

964 pages / novembre 2019

ISBN : 978-2-9534806-5-5

les Cris de Laure

104 pages / juin 2014

ISBN : 979-10-95977-04-9

l'Expérience à l'épreuve

Georges Ambrosino, Georges Bataille,

Correspondance et inédits (1943-1960)

432 pages / novembre 2018

ISBN : 979-10-95977-02-5

Ouvrage publié avec le concours
de la Région Bourgogne Franche-Comté.



Achevé d'imprimer par CPI Print

ISBN : 979-10-95977-14-8

Dépôt légal : septembre 2025

Mise en pages : Axelle Felgine
Ouvrage imprimé avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

© Éditions les Cahiers
44 rue de Conflans 70300 Meurcourt
editionslescahiers.fr